

Agenda Overleg Literaire Organisatoren

Datum: vrijdag 5 maart 2021
Tijd 10:00-11:30
Locatie In uw kot
Voorzitter Willem Bongers-Dek
Secretaris Aline Lapeire

Aanwezig: Pascal Nicolas (Willemsfonds), Vincent Coomans (Stad Kortrijk), Ilke Froyen (Passa Porta), Xavier Roelens (Folio), Hein Huyghe (verb(l)ind), Klaartje Van der Bauwhede (Krook), Lara Rogiers (Literatuur Vlaanderen), Tim Thomaes (Dans! Dichter! Dans!), Dirk Holemans (Ecopolis), Sylvie Marie (Deus Ex Machina), Leander Coorevits (Behoud de Begeerte), Nicolas Leus (KANTL), Suzanne Terhaar (Willemsfonds), Jozef Staes (Arenberg), Sigrid Bousset (Herman Teirlinck Huis), Myrthe Brouwer (SpeakEasy spoken word), Moya De Feyter (Klimaatdichters), Yasmin Van 'tveld (Kluger Hans), Saskia Boets (Luisterpuntbibliotheek), Silvie Moors (Bond zonder naam), Bart Vandekerckhove (Guido Gezellekring), Johanna Pas (ImpactX), Hilde Reyniers (Reynaertgenootschap), Sofie Vandamme (De Letterie), An Leenders (Creatief Schrijven), Marijke Rekkers (Villa Verbeelding), Dirk Terryn (Lezerscollectief), Philip Meersman (Brussels Planetarium Poetry Fest), René Van Loon (Confituur)

Verontschuldigd: Peter Van den Eede (Vooruit), Mohamed Ikoubaan (Mousssem), Gert Vanlerberghe (Ballonnenvrees), Heleen Debeuckelaere (Black Speaks Back), Yannick Moyson (Mensen zeggen dingen), Johan Vandenbroucke (De zondvloed), Jan Van Herreweghe (Bibliotheek Harelbeke), Melat Nigussie (Beursschouwburg), Koen De Meester (Brugse Boekhandel), Riet Gailliaerd (WinterWoordenNacht), Siebrand Craeynest (De Stroate), Goedele Verstraeten (Bibliotheek Sint-Niklaas), Agnes De Maeseneir (Victoria Deluxe), Arno Moens (Dichtatuur), Jen de Groeve (Mappa Libri), Anneleen Van Offel (Letterzetter), Annemie Bernaerts (Theoria), Gert De Bie (Het Voorwoord), Tunde Adefioye (Urban Woorden), Ilke Verhelle (Caleidoscopia), Geert Briers (Boek.be), Bea De Rouck (Woordzee), Koen Van Baelen (De Reactor), Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge), Ingrid Tiggelovend (Studio Sesam), Mourad Bekkour (Nuff Said), Rik Van Daele (Reynaertgenootschap), Hendrik Tratsaert (Ons Erfdeel), Ann Vandenberg (Bibliotheek Leuven), Marie-Jeanne Snoeks (Leesweb), Bruno Willaert (Pulp Deluxe), Peter De Roo (Huis van de dichter), Stefaan Goossens (Poëziecentrum), Soetkin Rigole (Limerick), Jurgen Waegeman (Muntpunt), Koen De Vriese (Felix Timmermans-genootschap), Jasper Kinyentama (TRILL vzw), Kevin Absillis (Studie- en documentatiecentrum Hugo Claus)

Duur

1. Agenda, mededelingen en notulen

10'

- Voorstelrondje

De secretaris heeft persoonlijke mails gestuurd aan de OLO-leden die we wel mailen, maar niet die vaak bij overleggen aanwezig zijn. Daar zijn zeer veel reacties op gekomen, waardoor we een goed gevulde vergadering hebben met veel nieuwe gezichten. Tijdens de voorstellingsronde blijkt dat veel leden al samenwerken.

Het OLO is een overleg, een gezamenlijk forum, geen vzw. Iedereen die minimaal 1 keer per jaar een literaire activiteit organiseert is welkom. Het OLO wordt vertegenwoordigd in het BoekenOverleg en van daaruit voert de voorzitter ook gesprekken met de VRT.

Alle OLO-leden zijn steeds heel welkom bij de vergaderingen; zo ontdekken we wat er leeft in de hele sector. We nodigen iedereen ook uit om agendapunten toe te sturen.

- Notulen 4 december 2020

Geen opmerkingen: de notulen zijn goedgekeurd.

2. Digitale podia

25'

- R&D-project met HoWest: bevindingen (Vincent Coomans)

Stad Kortrijk geeft graag een update over het R&D-traject dat zij met HoWest aangingen. Het vertrok uit de vraag: hoe kunnen we digitale applicaties gebruiken om ervaringen te creëren? Het Memento-festival wordt dit jaar aangevuld met een interactieve wandeling.

De opleiding Devine was zeer fijn om mee samen te werken. De uitdaging luidde: hoe ontwikkel je een fysieke ervaring die coronaveilig is en online toegankelijk? Er waren 6 voorstellen voor installaties die allemaal toegepast kunnen worden in de festivalcontext van Memento.

Voorbeelden:

- Met biometrische technologie: tijdens het beluisteren van een verhaal van Joost Vandecasteele worden de hersengolven van een bezoeker gemeten en worden de beelden bv. scherper als de opwinding stijgt.
- Sociaal-participatief idee: De Letterdoos. Je komt fysiek in een doos terecht, waarbij er letters op je af komen die je kunt vastpakken. Online kunnen andere mensen woorden of emoji's afsturen op de persoon die in de doos staat. Er zijn ook opdrachten aan verbonden, waarbij teksten ontgrendeld kunnen worden.

Sommige van deze installaties, zeker deze twee, zouden zeker bij andere organisaties een plek kunnen vinden met andere content. Sowieso reizen deze installaties al door naar Tilburg, vanwege de samenwerking met TILT. Er wordt een powerpoint meegestuurd met de notulen; je kunt bij interesse contact opnemen met: vincent.coomans@kortrijk.be

De Devine-opleiding staan ervoor open om met andere organisaties samen te werken; de instapprijs voor zo'n traject is €400 en dan worden 4 à 6 groepjes toegewezen aan je project.

- Podium 19

Wat achtergrond: toen ermee begonnen werd, was er aanvankelijke geen ruimte voor literatuur voorzien. Na een succesvolle lobby is er op zondag een literatuurluik toegevoegd, waar sommigen van ons al een plek kregen. Zijn er nog vragen of bedenkingen hierover?

Behoud de Begeerte heeft De sekte van Saskia kunnen pluggen en lobbyt nu om de tournee van Stefan Hertmans er ook in te krijgen. Het is niet makkelijk om twee slots te krijgen, want er is natuurlijk veel interesse. Maar wat vooral problematisch is, zijn de hoge vereisten voor de technische aanlevering. Dit is onhaalbaar voor organisaties met geen videokennis; opmerkingen over de kwaliteit kwamen ook pas laat.

Je kunt de technische norm niet verlagen, maar Podium 19 zou de samenwerking met partner Videohouse moeten verbeteren, zodat organisaties niet verplicht worden om zelf de volledige afwerking van de file te verzorgen.

- Andere OLO-leden bevestigen deze problemen
- De voorzitter neemt dit op met Nico Moernaut van Brussels Philharmonic

Brussels Planetarium Poetry Fest vraagt zich af of live events op Podium 19 mogelijk zijn, waarbij de VRT dan de technische context voorziet

- De voorzitter stelde deze vraag ook al, maar dit hebben ze per definitie uitgesloten

- Vlaamse activiteitenpremie

Er waren bij het vorige OLO nog bezorgdheden over de administratieve afhandeling en het type evenement dat in aanmerking kwam. Ondertussen is duidelijk dat digitale evenementen ondersteund kunnen worden; de premie is ook volledig besteed. Zijn er nog vragen?

De Letterie merkt op dat kleine organisaties facturen zonder btw moeten indienen om aan de ronde bedragen van de premie te komen. De btw kun je achteraf wel recupereren, maar het gaat wel over een groot uitgegeven btw-tegoed (21% van 20.000). Dit is tegenover de anderen vooral een waarschuwing over de kleine lettertjes.

- Dit probleem wordt bevestigd door ImpactX
- De voorzitter meende dat hier geen juridische oplossing voor was. Er is geen zicht op een nieuwe premie, maar daar zijn we wel vragende partij voor.

- Ervaringen Passa Porta Festival (Ilke Froyen)

Het Passa Porta festival is een tweejaarlijks stadsfestival en dat concept blijft behouden. Het festival is te gast in de grote zalen in Brussel, zodat de sprekers wel de podiumervaring krijgen. Alle evenementen zullen gestreamd worden, zodat je het festival van achter je scherm kunt volgen. We hebben veel gewerkt rond cultural equity de afgelopen jaren, en dat is te merken aan de programmering. We hebben er ook op gelet om veel vrouwelijke auteurs uit te nodigen. Er komen 80 auteurs, Maggie O'Farrell, Deborah Levy, Marieke Lucas Rijneveld...

We hebben auteurs van over heel de wereld gevraagd om teksten te schrijven en hebben een programma rond deze teksten gebouwd. Als de auteur er niet kan zijn, dan is de tekst er wel: The author is present. Het programma duurt dit jaar een week in de plaats van een weekend, maar informatie: <https://www.passaporta.be/nl/projects/passa-porta-festival>

3. Nieuws vanuit het BoekenOverleg/VRT

25'

- Nieuwe Vlaamse Literatuurprijs

Vanuit het BoekenOverleg is er ingezet op de relance van de culturele sector. Daar heeft de overheid positief op gereageerd. Literatuur Vlaanderen is bijkomend betoelaagd en er komt een nieuwe Vlaamse Literatuurprijs, waarbij de voorzitter van het OLO in de Raad van Bestuur zit. Op 17 maart worden de prijzen (voor volwassenen- en kinderliteratuur) gelanceerd en worden de jury's bekendgemaakt.

Confituur vraagt zich af wanneer deze prijzen uitgereikt zullen worden. Er is ook een Confituur Boekhandelsprijs, dus daar willen zij rekening mee houden.

- De eerste prijs zal uitgereikt worden in voorjaar 2022; er zijn nu gesprekken met mediapartners bezig.
- Er komt een prijs voor literaire fictie en non-fictie en een evenwaardige kinderliteratuurprijs

- Meldpunt grensoverschrijdend gedrag

Er lopen 2 initiatieven naast elkaar: een van de genderkamer van de Vlaamse ombudsman en een van de VAV. Zij hebben allebei een meldingsloket ingericht om grensoverschrijdend gedrag in de culturele sector en de literatuurwereld aan te geven. Dit zijn verkennende gesprekken en Literatuur Vlaanderen is hier ook bij betrokken.

Er wordt gedacht aan een onderzoek grensoverschrijdend gedrag in de letterensector of aan een sensibiliseringscampagne. De voorzitter heeft aangegeven om vanuit het OLO zeker op de hoogte te willen blijven.

- Laat het weten als je ook op de hoogte wilt gehouden worden van de initiatieven of als je problematische zaken wilt signaleren via deze meldpunten.

- Vernieuwde samenwerking Lang Zullen We Lezen

Het OLO heeft met VRT de afspraak dat er wekelijks een evenement of boekenlijstje vanuit het OLO wordt gedeeld op boekenplatform langzullenwelezen.be en de bijbehorende nieuwsbrief. Via mail heeft de secretaris de OLO-leden opgeroepen om hun interesse aan te geven; hiermee is de voorjaarsplanning goed gevuld geraakt. Dank voor het enthousiasme!

- ➔ Mochten organisaties spijt hebben van de gemiste kans: er zijn nog 3 plekje vrij vanaf 14/06; wie dan iets wil aanleveren mag mailen naar aline@deburen.eu
- ➔ De samenwerking wordt wellicht voortgezet, dus in de zomer komt er opnieuw een oproep om plaatsjes voor het najaar aan te vragen

- Updates uit afgelopen vergaderingen

a/ Er komt een onderzoeksagenda vanuit het BoekenOverleg. Literatuur Vlaanderen heeft van de overheden middelen gekregen om onderzoek te voeren. Dit punt zal steeds op het BoekenOverleg geagendeerd worden. Nu liggen al voor: de impact van online verkoop op de boekhandel, leesbevordering, eerlijke verloning (er zal in het bijzonder gekeken worden naar de honoreren van kinder- en jeugdauteurs bij scholen)

- ➔ Als er bij de leden specifieke noden zijn voor onderzoek in de sector, schroom niet om dit aan te geven.

b/ De notulen van het BoekenOverleg worden niet meer gepubliceerd op de website van het OLO, want er is discussie over gevoelige zaken. Er is nu beslist om gevoelige passages of strategische plannen uit de notulen te halen. Vanaf binnenkort worden de notulen van het BoekenOverleg dus opnieuw gedeeld.

Passa Porta vindt het wel jammer dat de informatie niet 100% openlijk gedeeld worden, want zo kan er vanuit het OLO niet echt meegedacht worden over strategieën?

- ➔ De voorzitter waakt erover dat er niet zomaar passages uit de notulen verdwijnen. Het is de bedoeling dat iedereen inbreng kan blijven hebben. Laat het ook zeker weten als jullie in de notulen van het BoekenOverleg zaken lezen waarover jullie meer inspraak willen.

verb(l)ind stelt voor dat de niet-aangepaste notulen misschien wel onder de leden van het OLO gedeeld worden, waarbij de aangepaste notulen dan online verschijnen?

- ➔ De voorzitter stelt dat de notulen met 180 leden delen neerkomt op online publicatie
- ➔ Confituur (voorheen BoekenOverleg-lid) treedt dit bij en bevestigt dat sommige onderwerpen, ook financiële en personele, gevoelig kunnen zijn

4. Ongelijk maar eerlijk

20'

Het rapport 'Ongelijk maar eerlijk' van Kila van der Starre is besteld door het OLO (waarbij de investering door deBuren is gebeurd), Literatuur Vlaanderen en de VAV. De organisaties die door LV structureel ondersteund worden (LOLV), hebben ook structureel nagedacht over het onderwerp. Dit rapport is nu definitief, met bijlagen: de engagementsverklaring rond minimale verloning van de LOLV en het persbericht dat vandaag gelanceerd wordt.

Er komt ook een vervolgtraject:

- LV zal onderzoek voeren naar de vergoeding van kinder- en jeugdauteurs op scholen
- De VAV en het OLO vragen aan auteurs en organisaties om de eigen praktijk nader te bekijken en ervaringen te delen tegen 5 juni

5. Wat verder ter tafel komt

10'

Brussels SpeakEasy vraagt of andere leden ervaringen hebben met wandelingen: wat mag nu?

- De Letterie stelde vast dat de regels erg streng zijn; in principe kun je maar met 4 leden wandelen. Je kunt groepjes wel individueel laten wandelen in de plaats van in groep.
- deBuren heeft in Antwerpen wandelingen met 15 mensen georganiseerd in oktober, en hoopt dat dat opnieuw zal kunnen midden april
- Reynaertgenootschap: Elke gemeente heeft een eigen veiligheidsoverleg. Het is best om het initiatief daaraan voor te leggen.

Brussels Planetarium Poetry Fest organiseert het WK poetry slam in 2022. In september organiseren we voor de deelnemende organisaties van het WK in 2021 sessies om kennis te delen, bijvoorbeeld rond inclusie. Wij zijn vragende partij om samen te werken hierrond met de partners aan tafel. Contact opnemen kan via: philip.meersman@gmail.com

Creatief Schrijven vraagt zich af of we vanuit het OLO onze bezorgdheid over het wegvallen van de Boekenbeurs niet moeten delen?

- Vanuit het BoekenOverleg zal dit sowieso geagendeerd worden. Boek.be staat onder gerechtelijk toezicht en er is geen opvolging in zicht, maar er ontstaan wel allerlei plannen. We moeten inderdaad zeggen dat we de Boekenbeurs belangrijk vinden, want soms lijkt het idee te leven dat de non-profitspelers de Boekenbeurs niet appreciëren.
- Passa Porta vraagt zich af hoe het BoekenOverleg zich profileert in deze discussie? De voorzitter deelt mee dat van daaruit voortdurend het signaal is gegeven dat de Boekenbeurs belangrijk is.

Het Guido Gezelle Genootschap zoekt naar een systeem voor kleinere organisaties om activiteiten kenbaarder te maken? Specifiek een gratis webinar rond muzikale composities bij de poëzie van Guido Gezelle. Er is Uit in Vlaanderen, maar wat is er nog?

- De voorzitter herinnert eraan om de hashtag #lzwl te gebruiken. Zo komt dit evenement ook terecht in de literaire agenda van Lang Zullen We Lezen. Er is ook onze samenwerking met die website (zie eerder).
- De leden suggereren om verwante organisaties te vragen om het evenement mee te delen. Het Reynaertgenootschap denkt aan CANON Cultuurcel, academies in de buurt, centra voor klassieke muziek?
- Klara? Het gezelschap merkt op dat het als kleine organisatie niet altijd makkelijk is om dat een voet tussen de deur te krijgen.

Het volgende OLO zal wellicht plaatsvinden op 11 juni. Bij de volgende vergadering zal een procedure voor de volgende voorzittersverkiezing in 2022 voorgesteld worden.